

Das Unterrichtspaket „Fabeln“ umfasst die folgenden Audios, inklusive Unterrichtsmaterialien/Arbeitsblätter für den Unterricht:

Audio 1 · Lesung

Mario Ramos – König sein

Audio 2 · Lesung

Rudyard Kipling – Wie der Wal seinen engen Schlund bekam

Audio 3 · Lesung

Rudyard Kipling – Wie das Kamel seinen Höcker bekam

.....

Audio 1

Mario Ramos – König sein

nach dem gleichnamigen Bilderbuch von Mario Ramos, Picus Verlag 2017

Redaktionelle Bearbeitung: Stefanie Hatz

Regie: Marlene Breuer

Produktion Hessischer Rundfunk: 2017

Gelesen von: Christoph Pütthoff

Inhalt

Leo, der kleine Löwe, nimmt sich ganz fest vor: „Wenn ich einmal König bin, dann hat das schlechte Leben aller Tiere ein Ende“. Doch kaum sitzt die Krone auf seinem Kopf, möchte er nur noch mit „Meine Majestät“ angesprochen werden und er beginnt die Regeln des Landes nach seinen grausamen Vorstellungen und Launen zu verändern. Seine neueste Idee: Allen neugeborenen Vögelchen sollen die Flügel gebrochen werden, damit sie nicht mehr dorthin fliegen können, wo ihr freier Wille sie hintreibt. Das geht nun wirklich zu weit, findet nicht nur Vogelmama Marie, sondern auch ihr Sohn Gilli! Ihn hat sie nicht nur zu einem neugierigen, sondern auch mutigen Vogel erzogen und so stibitzt er kurzerhand dem König die Krone. Aber wer soll sie von nun an tragen? Und was wird die Krone aus dem neuen Träger machen?

Themen

Gemeinschaft, Freiheit, Gleichheit, Macht, Verantwortung, Mut, Zivilcourage, Diktatur/Despotismus versus Demokratie, Fabeln & Fabelmerkmale

Infos zum Autor

Mario Ramos wurde 1958 in Brüssel geboren und verstarb im Jahr 2012. Der belgische Autor und Illustrator studierte visuelle Kommunikation und war zunächst in der Werbung tätig. Inspiriert von Tomi Ungerer und Saul Steinberg widmete er sich ab Mitte der 1990er Jahren aber hauptsächlich Kinderbüchern. Seine Geschichten voller Tierfiguren, wie Wölfen, Schweinen, Löwen, Vögeln, erinnern an die klassischen Fabeln Äsops und La Fontaines, regen dabei gleichermaßen zum Lachen wie zum Nachdenken an. Mario Ramos gehört inzwischen zu den international beliebtesten Bilderbuchmachern Belgiens. Sein Geburtstag, der 7. November, wurde in Belgien und Frankreich zum Mario-Ramos-Tag ausgerufen und wird mit vielen bunten Veranstaltungen gefeiert. Viele seiner Geschichten wurden auch ins Deutsche übersetzt. Die Bekannteste darunter „Ich bin der Stärkste im ganzen Land“, die von einem eitlen Wolf erzählt, den eine dicke Krötenmama das Fürchten lehrt, erschien hierzulande im Moritz Verlag.

Audio 2 & 3

Rudyard Kipling, Wie der Wal seinen engen Schlund bekam Rudyard Kipling, Wie das Kamel seinen Höcker bekam

aus dem Erzählband: Rudyard Kipling, Der Schmetterling, der mit dem Fuß aufstampfte, Hanser Verlag 2016

Redaktionelle Bearbeitung: Gudrun Hartmann

Regie: Marlene Breuer

Produktion Hessischer Rundfunk: 2017

Gelesen von: Helge Heynold

Inhalt

Lesung 2: Wie der Wal seinen engen Schlund bekam

Bartenwale sind wahre Meeresgiganten, doch kein einziger noch so kleiner Fisch passt durch ihren Schlund. Woran das liegt und welche Rolle dabei ein kleiner Schlaumeier-Fisch, ein schiffbrüchiger Seemann, ein Klappmesser, ein Holzfluss und ein paar Hosenträger spielen, verrät Rudyard Kipling in dieser Geschichte.

Lesung 3: Wie das Kamel seinen Höcker bekam

Am Anfang der Zeit, als die Welt noch ganz neu war und die Tiere eben erst begannen, für den Menschen zu arbeiten, lebte ein Kamel mitten in der heulenden Wüste. Es war furchtbar faul und tat den lieben langen Tag lang kaum etwas anderes als zu fressen. Wenn die anderen Tiere es ansprachen, sagte es nur »Rutsch mir den Buckel runter!« und weiter nichts. Eines Tages riss dem Obersten Dschinn aller Wüsten der Geduldsfaden und er bestrafte das schrecklich faule, unhöfliche Tier mit einem Höcker auf dem Rücken.

Themenfelder

Schöpfung, Entstehung der Welt, Tiere und ihre Eigenheiten, Fabeln und Fabelmerkmale, Fabel-Moral: Schlaueit/List/Gewitztheit schützt vor Gefahren, Faulheit wird bestraft.

Infos zum Autor

Joseph Rudyard Kipling wurde 1865 in Bombay geboren und verstarb 1936 in London. Zu seinen bekanntesten Werken zählt der Entwicklungsroman „Kim“ und der Erzählband „Das Dschungelbuch“, dessen Erzählungen rund um den Menschenjungen Mowgly, der im indischen Dschungel von einer Wölfin aufgezogen wird, Grundlage verschiedener Verfilmungen war. Daneben schrieb Kipling auch Gedichte und galt schon zu seiner Zeit als Meister der Kurzgeschichte. Er wurde 1907 mit dem Literaturnobelpreis ausgezeichnet. Die 1902 erstmals veröffentlichten „Just-so-stories-for-little-children“ schrieb Kipling als Gutenachtgeschichten für seine eigenen Kinder. Die „Genau-so-Geschichten“ sind kleine, teils fabelähnliche „Schöpfungsgeschichten“, in denen Kipling lakonisch-schmunzelnd erzählt, wie die Tiere zu ihrem Wesen kamen. 2017 erschienen sie im Hanser Verlag unter dem Titel „Der Schmetterling, der mit dem Fuß aufstampfte“, neu übersetzt von Andreas Noll.

Zum Einsatz im Unterricht

Die hier als Audios zur Verfügung gestellten Tiergeschichten lassen sich alle als Fabel bestimmen, wenn sie auch nicht immer alle typischen Merkmale einer klassischen Äsop-Fabel besitzen.

Sie lassen sich gut im Unterricht ab der 4. Jahrgangstufe einsetzen, sind aber auch für die Stufen 5 und 6 geeignet.

Das Audio „König sein“ von Mario Ramos basiert auf der gleichnamigen Bilderbuchgeschichte. Zusammen mit den dafür entwickelten Arbeitsblättern erlaubt die Lesung einen spielerischen Einstieg in die Welt der Fabeln, trotz der Ernsthaftigkeit der Botschaft, die die Geschichte in sich trägt, gerade auch im Hinblick auf die aktuelle weltpolitische Lage.

Mit Hilfe der Arbeitsblätter können sich die Schüler*innen zum einen thematisch-inhaltlich mit der Geschichte auseinandersetzen, zum anderen zwei Grundmerkmale einer Fabel erarbeiten.

Stärker noch als Mario Ramos nähert sich Rudyard Kipling mit seinen „Genau-so-Geschichten“ der klassischen Fabel an. Hierzu können die Schüler*innen vergleichend arbeiten, nachdem sie zunächst einige Fabeltexte nach Äsop gelesen und die Handlungsbausteine einer Fabel kennengelernt haben.

Zudem dienen Kiplings Erzählungen als Anregung, sich mit internationalen Fabeln zu beschäftigen, Fabeln aus aller Welt zu sammeln und sich diese gegenseitig vorzutragen.

Anschließend werden die Schüler*innen dazu angehalten, selbst kreativ zu werden und eigene Fabeln zu gestalten, sich diese zunächst auszudenken, als Text festzuhalten und schließlich in Teamarbeit als kleine Fabel-Hörspiele aufzunehmen.

So wie die Schüler*innen am Anfang der Unterrichtseinheit in die Welt der Fabel hörend einsteigen, schließen sie sie am Ende ab, indem sie selbst Fabeln für die Ohren produzieren.

Das Materialienpaket ermöglicht es ihnen also, sich auf sehr vielfältige Weise mit der Fabel auseinander zu setzen und zwar weit über das reine Erschließen der Fabel als Textgattung hinaus. Die Schüler*innen erleben sich als selbst-wirksam, werden in ihrer Literacy-Entwicklung gestärkt, wie auch in ihrer Medienkompetenz. Zudem erfordert und fördert der kreative Umgang mit den Hörmedien ihr Konzentrationsvermögen, ihre Zuhörfertigkeiten sowie, beim Produzieren eigener kleiner Hörspiele in Gruppen, ihre Teamfähigkeit.

A) Kreuzworträtsel – LÖSUNG

mächtiges Tier/
König der Tiere

5 L

schlauer Vierbeiner/
lebt im Wald

1 F

gefürchteter
Waldbewohner

W O L F

großer weißer Vogel,
gilt als dumm und geschwätzig

E

U

G

W

C

flinker Feldbewohner
mit langen Ohren

schwarzer Vogel,
schlau aber eitel

3 R A B E

H

H

* gutmütiger Vierbeiner/
oft weiß, manchmal schwarz

* S C H A F

sehr kleines Tier,
schnell und schlau

2 M A U S

N

S

S

störrisches
Grautier

4 E S E L

Lösungswort:

F	A	B	E	L
1	2	3	4	5